

# Claudio Bertoni

## El cansador intrabajable

---



Revisa la sinopsis

[El cansador intrabajable - Sinopsis de Libros](#)

### Motivación inicial

El feliz título del libro, El cansador intrabajable, es casi el único nudo verbal del texto de Bertoni, lo demás fluye como agua cuesta abajo, fácil, ventilado. A nada se le ha mezquinado aquí la claridad, la rotundidad... La maestría del poeta en esta obra está concentrada en lo más breve.

<https://www.bibliotecanacionaldigital.gob.cl/visor/BND:10178>

Claudio Bertoni, escritor y artista visual, nos acerca al cruce inevitable de la imagen con la palabra; lo hace de manera concreta escribiendo poesía y practicando la fotografía de una manera tan peculiar que configura una impronta.

## Descripción general de la actividad

Luego de revisar la sinopsis se propone una actividad integral de artes visuales y lenguaje:

(se dividen el curso en grupos y eligen una actividad Fotografía o Poesía)

1. Fotografía: cada integrante del grupo realiza 5 fotografías (tema libre) con su teléfono; luego las comparten con el grupo y en conjunto les dan título a cada una.
2. Poesía: cada integrante del grupo escribe un poema breve, similar a un haiku (<https://es.wikipedia.org/wiki/Haiku>)
3. Collage: se integran los grupos de fotografía y poesía; leen los poemas breves en voz alta; observan las fotografías seleccionadas; realizan un collage (texto / imagen) usando los títulos de las fotografías y asociando los poemas que les resuenan; en celular o dispositivo digital crean la carátula de una postal usando las fotografías y sus títulos
4. Postales: se imprimen las fotografías seleccionadas y al reverso se escriben a mano los poemas correspondientes

## Aprendizajes esperados

### Tercero medio

#### AE 01

Identificar y enunciar rasgos que caracterizan a una obra literaria y la diferencian de los textos no literarios:

- La plurisignificación y la ambigüedad.
- El lenguaje como un medio para captar la atención del lector o auditor (poeticidad como alienación).
- Las figuras literarias como recursos de cognición y representación.
- La ficción y la verosimilitud en las narraciones.

#### AE 03

Respecto de una obra literaria del género lírico, identificar y explicar, con fundamentos en el texto.

- recursos poéticos de sentido, tales como la metáfora, la comparación, la metonimia, la sinécdoque, la personificación y la hipérbole, y
- recursos poéticos de sintaxis, tales como el hipérbaton, el paralelismo y el quiasmo.

#### AE 12

Analizar e interpretar obras artísticas y culturales de diversos soportes (afiche, cómic, cortometraje, largometraje, spots publicitarios, fotografía, escultura, pintura, danza, etc.), profundizando en uno o más de los siguientes aspectos (entre otros):

- Los temas a que se refieren.
- Su propósito comunicativo.
- Las razones por las que son de interés y relevancia para su público.
- Su relación con el contexto histórico-cultural en que se producen.

#### AE 20

Comprender, analizar e interpretar obras cinematográficas que supongan un aporte relevante a la cultura.

**AE 21**

Analizar e interpretar, comparando y contrastando, dos obras literarias de cualquier época y del mismo o de diferente género, respecto de, por ejemplo, sus temas, personajes, ambientes, registro, uso de figuras literarias y formas de representar la realidad.

**AE 22**

Analizar e interpretar comparativamente obras literarias con otras producciones culturales y artísticas, considerando, por ejemplo, los temas, la visión de mundo y las intertextualidades.

**AE 23**

Conocer, comprender y comparar diferentes posturas ideológicas o estéticas en obras literarias y/o cinematográficas específicas.

**Cuarto medio****AE 09**

Analizar e interpretar obras líricas del siglo XX que aborden el tema del amor y el deseo.

**AE 20**

Analizar e interpretar, comparando y contrastando, dos obras literarias de cualquier época y del mismo o de diferente género, respecto de, por ejemplo, sus temas, personajes, ambientes, registro, uso de figuras literarias y formas de representar la realidad.

**AE 21**

Analizar e interpretar comparativamente obras literarias con otras producciones culturales y artísticas, considerando, por ejemplo, los temas, la visión de mundo y las intertextualidades.

**AE 22**

Comprender y comparar diferentes posturas ideológicas o estéticas en obras literarias y/o cinematográficas específicas.

**AE 21**

Analizar e interpretar comparativamente obras literarias con otras producciones culturales y artísticas, considerando, por ejemplo, los temas, la visión de mundo y las intertextualidades.

**AE 22**

Comprender y comparar diferentes posturas ideológicas o estéticas en obras literarias y/o cinematográficas específicas.