

# Elvira Hernández

## La bandera de Chile

---



Revisa la sinopsis

[La bandera de Chile - Sinopsis de Libros](#)

### **Motivación inicial**

Dentro de la obra poética de Elvira Hernández sobresale esta obra, un diario de reflexiones poéticas sobre Chile y sus emblemas, escrito en 1981. Las copias mimeografiadas de esta obra que circularon en forma clandestina durante los años de la dictadura la convirtieron en un ícono de la resistencia.

## Descripción general de la actividad

Luego de revisar la sinopsis se propone una actividad de investigación documental en grupo que considera los siguientes pasos:

1. ¿Quién es Elvira Hernández? Investiga quién es la autora del texto; selecciona datos relevantes de su biografía para compartir con el grupo [Elvira Hernández \(1951-\) - Memoria Chilena, Biblioteca Nacional de Chile](#)
2. ¿Qué es un *sitio de memoria*? Desarrollo de conversación en grupos sobre los derechos humanos y los sitios de memoria. Pueden utilizar material anexo descargable: <https://educamemoria.museodelamemoria.cl/material-educativo/cuadernillo-educacion-sobre-memoria-y-derechos-humanos-recomendaciones-para-abordar-el-pasado-reciente-en-chile/>
3. Seleccionen un sitio de memoria y luego planifiquen visita grupal a sitio de memoria seleccionado
4. Elaboren un texto que recoja las distintas emociones surgidas en la visita y reflexiones del proceso de investigación

## Aprendizajes esperados

### Tercero medio

#### AE 01

Identificar y enunciar rasgos que caracterizan a una obra literaria y la diferencian de los textos no literarios:

- La plurisignificación y la ambigüedad.
- El lenguaje como un medio para captar la atención del lector o auditor (poeticidad como alienación).
- Las figuras literarias como recursos de cognición y representación.
- La ficción y la verosimilitud en las narraciones.

#### AE 03

Respecto de una obra literaria del género lírico, identificar y explicar, con fundamentos en el texto.

- uno o más líricos;
- recursos poéticos de sentido, tales como la metáfora, la comparación, la metonimia, la sinécdoque, la personificación y la hipérbole, y
- recursos poéticos de sintaxis, tales como el hipérbaton, el paralelismo y el quiasmo.

#### AE 12

Analizar e interpretar obras artísticas y culturales de diversos soportes (afiche, cómic, cortometraje, largometraje, spots publicitarios, fotografía, escultura, pintura, danza, etc.), profundizando en uno o más de los siguientes aspectos (entre otros):

- Los temas a que se refieren.
- Su propósito comunicativo.
- Las razones por las que son de interés y relevancia para su público.
- Su relación con el contexto histórico-cultural en que se producen.

**AE 20**

Comprender, analizar e interpretar obras cinematográficas que supongan un aporte relevante a la cultura.

**AE 21**

Analizar e interpretar, comparando y contrastando, dos obras literarias de cualquier época y del mismo o de diferente género, respecto de, por ejemplo, sus temas, personajes, ambientes, registro, uso de figuras literarias y formas de representar la realidad.

**AE 22**

Analizar e interpretar comparativamente obras literarias con otras producciones culturales y artísticas, considerando, por ejemplo, los temas, la visión de mundo y las intertextualidades.

**AE 23**

Conocer, comprender y comparar diferentes posturas ideológicas o estéticas en obras literarias y/o cinematográficas específicas.

**Cuarto medio****AE 20**

Analizar e interpretar, comparando y contrastando, dos obras literarias de cualquier época y del mismo o de diferente género, respecto de, por ejemplo, sus temas, personajes, ambientes, registro, uso de figuras literarias y formas de representar la realidad.

**AE 21**

Analizar e interpretar comparativamente obras literarias con otras producciones culturales y artísticas, considerando, por ejemplo, los temas, la visión de mundo y las intertextualidades.

**AE 22**

Comprender y comparar diferentes posturas ideológicas o estéticas en obras literarias y/o cinematográficas específicas.