

Gabriela Mistral

Los poetas te han escogido



Actividades

Revisa la sinopsis

<https://www.sinopsidelibros.cl/index.php/sinopsis/poesia/26-los-poetas-te-han-escogido>

“Yo tengo una palabra en la garganta

y no la suelto, y no me libro de ella

aunque me empuja su empujón de sangre.

Si la soltase, quema el pasto vivo, sangra al cordero, hace caer al pájaro.

Tengo que desprenderla de mi lengua, hallar un agujero de castores

o sepultarla con cal y mortero

porque no guarde como el alma el vuelo.”

La poesía es música

En la Sinopsis que acabas de ver, la protagonista crea un ritmo para el poema.

Desarrolla un ritmo propio y continúa cantando parte de la estrofa que sigue:

*“No quiero dar señales de que vivo
mientras que por mi sangre vaya y venga
y suba y baje por mi loco aliento.”*

Final inventado

Crea un final para el poema. Para hacerlo, imita su estructura y utiliza palabras que sean coherentes con el estilo de la escritura de Gabriela Mistral. Tu final debe tener una sola estrofa, pero eres libre de escoger cuántos versos la componen.

Una vez que hayas terminado, contrasta tu final con el del poema:

<http://www.gabrielamistral.uchile.cl/poesia/lagar/luto/unapalabra.html>

Caligrama

En la Sinopsis vemos el graffitti “palabra”.

¿Cómo sería la palabra que está en tu garganta?

Imagínala y dibújala libremente.



Una vez que hayas terminado, responde:

- ¿Por qué tu palabra es de ese tamaño?
- ¿Por qué tu palabra tiene esa forma?
- ¿Por qué tu palabra es de ese(os) color(es)?

Interpretación

En la tradición judeocristiana y musulmana, Job es conocido como un hombre paciente y leal a Dios. Su historia es narrada en el Corán, la Biblia y el Tanaj, los libros sagrados de cada una de tales religiones. Él era un hombre temeroso de Dios, quien tenía tierras, riquezas y una familia. Es sometido a diversas pruebas para confirmar su fe y lealtad; entre ellas, la muerte de sus hijos. En medio del dolor, le habla a Dios cuestionando por qué ha nacido si está sufriendo, cómo se vive con el dolor y cuándo ha de llegar su muerte para aliviarse de él. Finalmente, tras cuestionar a Dios, comprende la prueba a la que fue sometido. Todo lo que se le quitó durante las pruebas fue restituido, salvo sus hijos, pues ese sería el castigo por haber puesto en duda el poder divino. ¿Por qué crees que la hablante lírica incorpora una referencia a Job?

“Aunque mi padre Job la dijo, ardiendo, no quiero darle, no, mi pobre boca por que no rueda y la hallen las mujeres que van al río, y se enrede a sus trenzas o al pobre matorral tuerza y abrase.”

- ¿A qué le teme la hablante lírica?
- ¿Qué palabra crees que tenga el poder de afectar a las mujeres y los matorrales?
- ¿Se trata de una palabra solamente lo que aqueja a la hablante lírica?

**Para saber más sobre el contexto de producción de esta obra investiga:
¿Qué evento de la vida de la poeta se relaciona con estos versos?**

En búsqueda del sentido

“¡Sin saber ¡ay! que tuve una palabra

de yodo y piedra-alumbre entre los labios ni poder acordarme de una noche,

(...) y de mi carne marchando sin su alma!”

La hablante lírica se refiere al yodo y la piedra de alumbre. Esta última es astringente, lo que quiere decir que contrae, contiene o constriñe los tejidos orgánicos. Las sustancias astringentes resecan la boca y la ponen amarga.

Por su parte, el yodo también reseca los tejidos y los desinfecta, se usa para cicatrizar heridas, pero usado en grandes cantidades, envenena. Con estos significados en mente, **¿qué sentido crees que estos dos elementos tienen en el contexto de la última estrofa?**

Aprendizajes esperados

Tercero Medio

AE / Lectura

1. Formular interpretaciones surgidas de sus análisis literarios, considerando:

- La contribución de los recursos literarios (narrador, personajes, tópicos literarios, características del lenguaje, figuras literarias, etc.) en la construcción del sentido de la obra.
- Las relaciones intertextuales que se establecen con otras obras leídas y con otros referentes de la cultura y del arte.

2. Reflexionar sobre el efecto estético de las obras leídas, evaluando:

- Cómo la obra dialoga con las experiencias personales del lector y sus puntos de vista sobre diversas problemáticas del ser humano (afectos, dilemas éticos, conflictos, etc.).
- Cómo los recursos y técnicas literarias de la obra inciden en el efecto estético producido.

3. Analizar críticamente textos de diversos géneros discursivos no literarios orales, escritos y audiovisuales, considerando:

- La influencia de los contextos socioculturales de enunciador y audiencia.
- Las características del género discursivo al que pertenece el texto.
- Las relaciones establecidas entre las ideas para construir razonamientos.
- La selección y la veracidad de la información.

AE / Escritura

6. Producir textos (orales, escritos o audiovisuales) coherentes y cohesionados, para comunicar sus análisis e interpretaciones de textos, desarrollar posturas sobre temas, explorar creativamente con el lenguaje, entre otros propósitos:

- Aplicando un proceso de escritura según sus propósitos, el género discursivo seleccionado, el tema y la audiencia.
- Adecuando el texto a las convenciones del género y a las características de la audiencia (conocimientos, intereses, convenciones culturales).

AE / Investigación

9. Investigar sobre diversos temas para enriquecer sus lecturas y análisis, o para responder interrogantes propias de la asignatura:

- Seleccionando fuentes e información según criterios de validez y confiabilidad.
- Procesando la información mediante herramientas digitales o impresas.
- Comunicando sus hallazgos por medio de géneros (escritos, orales o audiovisuales) del ámbito educativo.
- Haciendo uso ético de la información investigada por medio de recursos de citación y referencia.

Aprendizajes esperados

Cuarto Medio

AE / Escritura

1. Formular interpretaciones de obras que aborden un mismo tema o problema, comparando:

- La relación de cada obra con sus contextos de producción y de recepción (historia, valores, creencias, ideologías, etc.).
- El tratamiento del tema o problema y la perspectiva adoptada sobre estos.
- El efecto estético producido por los textos.

3. Evaluar críticamente textos de diversos géneros no literarios (orales, escritos y audiovisuales), analizando cuando corresponda:

- Intenciones explícitas e implícitas del texto.
- Tratamiento de temas y veracidad de la información.
- Presentación de ideologías, creencias y puntos de vista. • Posicionamiento del enunciador frente al tema y el rol que busca representar ante la audiencia.

AE / Investigación

8. Investigar sobre diversos temas para enriquecer sus lecturas y análisis, o para responder interrogantes propios de la asignatura:

- Seleccionando fuentes e información según criterios de validez y confiabilidad.
- Procesando la información mediante herramientas digitales o impresas y géneros discursivos determinados.
- Comunicando sus hallazgos por medio de géneros (escritos, orales o audiovisuales) del ámbito educativo.
- Haciendo uso ético de la información investigada por medio de recursos de citación y referencia.