

Roberto Parra

La negra Ester



Revisa la sinopsis

[La Negra Ester - Sinopsis de Libros](#)

Motivación inicial

La fuerza de un mundo que llega a nosotros desde la tradición y oficio de la décima de Roberto Parra. Muchos años atrás escribió sobre su amor en el Puerto de San Antonio, palabras e imágenes que se resisten al olvido de una historia, un desmadre de vida que aquí brota.

[La Negra Ester - Memoria Chilena, Biblioteca Nacional de Chile](#)

Descripción general de la actividad

Luego de revisar la sinopsis se propone una actividad integral de artes visuales y lenguaje:

“La negra Ester” es una obra poética realizada en décimas por Roberto Parra Sandoval, sin embargo es posible que la obra de teatro creada por Andrés Pérez en 1988 sea la forma más reconocida entre el público.

1. Reúne distintos antecedentes sobre la creación de la obra literaria original y su trayectoria hasta transformarse en un clásico del teatro nacional.
2. Tomando en consideración la transformación de la obra seleccionada desde la poesía al teatro, debate en grupo los siguientes temas o preguntas disparadoras: ¿Qué significa el concepto de autoría? ¿Son las citas una forma de plagio? ¿Hasta donde el texto pertenece a un autor y una obra? ¿Existen límites para interpretar o modificar una obra artística? ¿Puede un “cover” o versión musical ser mejor que la creación original?
3. Un buen ejemplo donde se habla de el tema de la autoría encontramos en “*El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*”, donde el escritor Miguel de Cervantes pone en duda narrativamente quién es realmente el autor del texto.

Escribe un ensayo donde se cuestione en forma argumentada el carácter de *propiedad intelectual* o *la autoría* sobre una determinada creación.

Aprendizajes esperados

Tercero medio

AE 04

Identificar y describir relaciones de intertextualidad entre obras literarias y de otras artes, respecto de uno o más de los siguientes aspectos:

- Los temas y motivos.
- Los personajes (en el caso de las obras narrativas).
- La trama, en el caso de las obras narrativas y dramáticas.
- El conflicto dramático (en el caso del teatro).
- La ambientación física, social y psíquica.

AE 12

Analizar e interpretar obras artísticas y culturales de diversos soportes (afiche, cómic, cortometraje, largometraje, spots publicitarios, fotografía, escultura, pintura, danza, etc.), profundizando en uno o más de los siguientes aspectos (entre otros):

- Los temas a que se refieren.
- Su propósito comunicativo.
- Las razones por las que son de interés y relevancia para su público.
- Su relación con el contexto histórico-cultural en que se producen.

AE 13

Describir, analizar y evaluar personajes de obras dramáticas, considerando, entre otros aspectos, su estructura psicológica, sus relaciones, su situación vital y su evolución.

AE 14

Analizar e interpretar el conflicto dramático en términos de los papeles de cada personaje, la integración dialógica de ideas y los valores comunicados.

AE 17

Realizar representaciones o lecturas dramatizadas en las que se deben:

- Manejar los recursos verbales y paraverbales.
- Usar coherentemente la comunicación proxémica y kinésica.
- Adecuar la enunciación y la actuación a los rasgos y propósitos de los personajes.
- Lograr en la audiencia atención, sorpresa, asombro, risa, emoción, empatía, etc.

AE 20

Comprender, analizar e interpretar obras cinematográficas que supongan un aporte relevante a la cultura.

AE 21

Analizar e interpretar, comparando y contrastando, dos obras literarias de cualquier época y del mismo o de diferente género, respecto de, por ejemplo, sus temas, personajes, ambientes, registro, uso de figuras literarias y formas de representar la realidad.

AE 22

Analizar e interpretar comparativamente obras literarias con otras producciones culturales y artísticas, considerando, por ejemplo, los temas, la visión de mundo y las intertextualidades.

AE 23

Conocer, comprender y comparar diferentes posturas ideológicas o estéticas en obras literarias y/o cinematográficas específicas.

Cuarto medio

AE 09

Analizar e interpretar obras líricas del siglo XX que aborden el tema del amor y el deseo.

AE 18

Analizar, interpretar y comparar obras dramáticas modernas y contemporáneas que aborden el tema de la mujer y su situación dentro de la sociedad.

AE 19

Comprender, analizar e interpretar obras dramáticas modernas y contemporáneas (teatro de los siglos XIX y XX, de postguerra, surrealista, épico, teatro del absurdo, etcétera).

AE 20

Analizar e interpretar, comparando y contrastando, dos obras literarias de cualquier época y del mismo o de diferente género, respecto de, por ejemplo, sus temas, personajes, ambientes, registro, uso de figuras literarias y formas de representar la realidad.

AE 21

Analizar e interpretar comparativamente obras literarias con otras producciones culturales y artísticas, considerando, por ejemplo, los temas, la visión de mundo y las intertextualidades.

AE 22

Comprender y comparar diferentes posturas ideológicas o estéticas en obras literarias y/o cinematográficas específicas.

AE 23

Planificar y ejecutar montajes teatrales parciales o totales en forma grupal.