

# Jorge Teillier

## Cuando todos se vayan

---



Revisa la sinopsis

[Cuando Todos se Vayan - Sinopsis de Libros](#)

### **Motivación inicial**

Jorge Teillier, el más nostálgico de los poetas chilenos, escribió una poesía leve, sin estridencias, que rememora los caminos polvorientos del verano y las casas de madera del sur de Chile. Sus libros intentan recuperar los días de la infancia, cuando junto a sus hermanos trepaba árboles frutales o se dormía en trigales mecidos por el viento.

*“Eso fue la felicidad: dibujar en la escarcha figuras sin sentido”*

*Jorge Teillier*

[Jorge Teillier Sandoval \(1935-1996\) - Memoria Chilena, Biblioteca Nacional de Chile](#)

## Descripción general de la actividad

A través de dos sinopsis, visualizando a dos poetas chilenos de distintas generaciones, Jorge Teillier (1950 - 1996) y José Hoggas (1971) proponemos un ejercicio autobiográfico que indague en temas como: *Memoria y autobiografía / El viaje / el deja vu / la experiencia vivida*

[Cuando Todos se Vayan - Sinopsis de Libros](#)

[Un Pueblo Fuera Del Mapa - Sinopsis de Libros](#)

1. *Revisa ambas sinopsis*
2. *Crea un mapa imaginario con tu biografía, indicando las estaciones imaginarias en el recorrido de tu tren (hitos, fechas, emociones, lugares, por ej.)*
3. *¿Cuál es la primera estación? ¿Cuál es la última?*
4. *Proyecta en el mapa las próximas estaciones que te gustaría recorrer*
5. *Escribe una carta dirigida a tus abuelos contándoles tu proyecto de viaje / vida*

## Aprendizajes esperados

### Tercero medio

#### AE 01

Identificar y enunciar rasgos que caracterizan a una obra literaria y la diferencian de los textos no literarios:

- La plurisignificación y la ambigüedad.
- El lenguaje como un medio para captar la atención del lector o auditor (poeticidad como alienación).
- Las figuras literarias como recursos de cognición y representación.
- La ficción y la verosimilitud en las narraciones.

#### AE 03

Respecto de una obra literaria del género lírico, identificar y explicar, con fundamentos en el texto.

- uno o más líricos;
- recursos poéticos de sentido, tales como la metáfora, la comparación, la metonimia, la sinécdoque, la personificación y la hipérbole, y
- recursos poéticos de sintaxis, tales como el hipérbaton, el paralelismo y el quiasmo.

#### AE 12

Analizar e interpretar obras artísticas y culturales de diversos soportes (afiche, cómic, cortometraje, largometraje, spots publicitarios, fotografía, escultura, pintura, danza, etc.), profundizando en uno o más de los siguientes aspectos (entre otros):

- Los temas a que se refieren.
- Su propósito comunicativo.
- Las razones por las que son de interés y relevancia para su público.
- Su relación con el contexto histórico-cultural en que se producen.

**AE 20**

Comprender, analizar e interpretar obras cinematográficas que supongan un aporte relevante a la cultura.

**AE 21**

Analizar e interpretar, comparando y contrastando, dos obras literarias de cualquier época y del mismo o de diferente género, respecto de, por ejemplo, sus temas, personajes, ambientes, registro, uso de figuras literarias y formas de representar la realidad.

**AE 22**

Analizar e interpretar comparativamente obras literarias con otras producciones culturales y artísticas, considerando, por ejemplo, los temas, la visión de mundo y las intertextualidades.

**AE 23**

Conocer, comprender y comparar diferentes posturas ideológicas o estéticas en obras literarias y/o cinematográficas específicas.

**Cuarto medio****AE 20**

Analizar e interpretar, comparando y contrastando, dos obras literarias de cualquier época y del mismo o de diferente género, respecto de, por ejemplo, sus temas, personajes, ambientes, registro, uso de figuras literarias y formas de representar la realidad.

**AE 21**

Analizar e interpretar comparativamente obras literarias con otras producciones culturales y artísticas, considerando, por ejemplo, los temas, la visión de mundo y las intertextualidades.

**AE 22**

Comprender y comparar diferentes posturas ideológicas o estéticas en obras literarias y/o cinematográficas específicas.