

Vicente Huidobro

Altazor



Revisa la sinopsis

[Altazor - Sinopsis de Libros](#)

Descripción general de la actividad

Se propone una actividad de motivación para la lectura y análisis de la obra, en la que los/as estudiantes elaboren interpretaciones o hipótesis acerca del sentido de *Altazor*, proceso que se inicia con la revisión de la sinopsis. Deberán defender su propuesta de interpretación en una etapa de debate grupal. El/la docente guiará esta búsqueda con un sentido lúdico, entregando preguntas-desafío que ayuden a los/as estudiantes en su proceso de investigación.

A través de esta propuesta se espera entregar a los/as estudiantes herramientas y guía para el proceso de análisis de una obra literaria.

Recursos y materiales

- Dispositivo para reproducir la sinopsis “Altazor”
- Acceso a internet
- Texto referido en la sinopsis
- Texto completo de Altazor

Tiempo estimado para su implementación: 3 clases de 90 min.

Paso a paso de la actividad

Etapa 1: Presentación de la actividad y revisión de la sinopsis

- Se le indica a los/as estudiantes que trabajarán en el análisis e interpretación de la obra “Altazor” de Vicente Huidobro. Harán grupos de trabajo, los que deberán ir resolviendo las preguntas-desafíos que planteará el/la docente (se sugiere no entregar más información sobre la obra para que sean los estudiantes quienes realicen el proceso de búsqueda).
- Se presenta el video de la sinopsis “Altazor” y el texto impreso de los fragmentos que allí se citan ([ver anexo](#)).

Etapa 2: Planteamiento de la primera pregunta-desafío: ¿Quién es Altazor?

- A partir de la revisión de la sinopsis y del fragmento allí citado, los estudiantes discuten y seleccionan una de las siguientes opciones:
 - Altazor es un hombre
 - Altazor es un poeta
 - Altazor es un dios

Etapa 3: Investigación y búsqueda de evidencias textuales

- Se motiva a los/as estudiantes a defender su elección a partir de la evidencia. Se indica que deben demostrar la validez de su respuesta con base en dos fuentes de información:

o Citas de la obra literaria

o Referencias de análisis de la obra elaboradas por otros lectores y

que se posicionan a favor de alguna de las opciones señaladas.

En esta etapa los estudiantes deben tener acceso a la obra completa en papel o en formato digital y acceso a internet para la búsqueda de otras referencias (se puede aprovechar el uso de celulares).

<https://www.memoriachilena.gob.cl/archivos2/pdfs/MC0005042.pdf>

Etapa 4: Defensa

- Se insta a cada grupo a preparar una defensa de su interpretación, es decir, a seleccionar los mejores argumentos y evidencias textuales para validar su posición en la presentación en comunidad.
- El/la docente guía o modera las presentaciones. Se sugiere que cada grupo presente sus evidencias, las que pueden quedar exhibidas en papelógrafos o diapositivas para que todos puedan tenerlas a la vista.

Etapa 5: Debate

- Una vez que cada grupo haya presentado sus *evidencias*, se da curso al debate. En esta instancia el/la docente puede motivar la discusión, por ejemplo, partiendo por el número y calidad de las citas de la obra expuestas para defender una u otra posición; la validez del análisis e interpretación que se realiza de ellas, etc.
- En cuanto a las referencias de análisis de la obra de parte de otros lectores, se sugiere motivar la discusión sobre la validez y pertinencia de esas referencias en base a la revisión de quiénes son los sujetos que las emiten (voces autorizadas, conecedoras o lectores anónimos) y, otro criterio, cuáles son los argumentos que utilizan para plantear su posición.
- El/la docente debe destacar que las *evidencias* tomadas desde la propia obra tendrán un mayor peso a la hora de evaluar la validez o pertinencia de cada postura.
- Finalmente, el/la docente debe guiar el debate hacia la formulación de una conclusión conjunta y consensuada por el grupo.

Etapa 6: Planteamiento de la segunda pregunta-desafío: ¿Cuál es el destino del viaje que realiza Altazor?

- Se motiva a los estudiantes a leer el fragmento del Diccionario de símbolos de Juan Eduardo Cirlot, acerca del simbolismo que tiene el viaje ([ver anexo](#)).
- Se promueve que cada grupo de trabajo, a partir del análisis realizado con la primera pregunta-desafío y de la lectura del fragmento anterior, elabore una hipótesis acerca del destino del viaje que realiza Altazor. Cada grupo presenta su hipótesis, la que debe quedar registrada.

Etapa 8: Cierre

- Para cerrar el trabajo, se propone volver a revisar la Sinopsis de Altazor con el fin de que los/as estudiantes identifiquen cuáles son los elementos audiovisuales que allí se utilizan para representar el sentido de la obra.

ANEXOS

Texto Sinopsis "Altazor"

“Soy yo Altazor
el doble de mí mismo
el que se mira obrar y se ríe del otro frente a frente
el que cayó de las alturas de su estrella
y viajó veinticinco años colgado al paracaídas de sus propios prejuicios

Estoy solo
la distancia que va de cuerpo a cuerpo
es tan grande como la del alma

Solo

Solo

solo

Estoy solo parado en la punta del año que agoniza el universo se rompe en olas a mis pies

los planetas giran en torno a mi cabeza
y me despeinan al pasar con el viento que desplazan

Nací a los 33 años

el día de la muerte de Cristo

Nací en el equinoccio bajo las hortensias y los aeroplanos del calor

Amo la noche sombrero de todos los días”

“Viaje”, en Diccionario de símbolos, Juan Eduardo Cirlot

Desde el punto de vista espiritual, el viaje no es nunca la mera traslación en el espacio, sino la tensión de búsqueda y de cambio que determina el movimiento y la experiencia que se deriva del mismo. En consecuencia, estudiar, investigar, buscar, vivir intensamente lo nuevo y profundo son modalidades de viajar o, si se quiere, equivalentes espirituales y simbólicos del viaje. Los héroes son siempre viajeros, es decir, inquietos. El viajar es una imagen de la aspiración —dice Jung-, del anhelo nunca saciado, que en parte alguna encuentra su objeto. Señala luego dicho autor que ese objeto es el hallazgo de la madre perdida. Pero ésta es una interpretación discutible. Inversamente, pudiéramos decir que el viaje es una huida de la madre. Volar, nadar, correr son también actividades -como el soñar, el ensoñar y el imaginar- equivalentes a viajar. La travesía del vado significa el punto decisivo del pasaje de un estado a otro. Hay una relación entre el simbolismo del viaje, en sentido cósmico, y el del paisaje esencial de la cultura megalítica (o descrito en sus visiones por los chamanes). Viajar puede asimilarse a recorrer el ciclo anual, o a pretender evadirse de él según determinantes secundarios del viaje. Pero el verdadero viaje no es nunca una huida ni un sometimiento, es evolución. Por ello dice Guénon que las pruebas iniciáticas toman con frecuencia la forma de «viajes simbólicos», representando una búsqueda que va de las tinieblas del mundo profano (o del inconsciente, madre) a la luz. Las pruebas -y las etapas del viaje- son ritos de purificación. El arquetipo del viaje es la peregrinación al «centro» o tierra santa; la salida del laberinto. El «viaje nocturno por el mar», equivalente al «viaje a los infiernos», describe aspectos esenciales de este simbolismo que dista de hallarse dilucidado. En el sentido más primario, viajar es buscar. La secta turca de los Kalenderi impone a sus miembros que viajen continuamente. Ya hemos hablado arriba de las formas superiores y sublimadas que puede revestir el «viaje».

Aprendizajes esperados

Tercero medio

AE / Lectura

1. Formular interpretaciones surgidas de sus análisis literarios, considerando:

- La contribución de los recursos literarios (narrador, personajes, tópicos literarios, características del lenguaje, figuras literarias, etc.) en la construcción del sentido de la obra.
- Las relaciones intertextuales que se establecen con otras obras leídas y con otros referentes de la cultura y del arte.

2. Reflexionar sobre el efecto estético de las obras leídas, evaluando:

- Cómo la obra dialoga con las experiencias personales del lector y sus puntos de vista sobre diversas problemáticas del ser humano (afectos, dilemas éticos, conflictos, etc.).
- Cómo los recursos y técnicas literarias de la obra inciden en el efecto estético producido.

5. Evaluar los recursos lingüísticos y no lingüísticos (visuales, sonoros y gestuales) al comprender textos, considerando su incidencia en el posicionamiento frente al tema, en los roles y actitudes asumidos ante la audiencia, y la forma en que dichos recursos se combinan para construir el sentido del discurso.

AE / Producción

8. Dialogar argumentativamente, evitando descalificaciones o prejuicios, para construir y ampliar ideas en torno a interpretaciones literarias y análisis crítico de textos:

- Explicando sus criterios de análisis o interpretación, razonamientos y conclusiones.
- Usando evidencia disponible para fundamentar posturas y reflexiones.
- Evaluando el razonamiento de otros (sus premisas, relaciones entre ideas, elecciones de palabras y énfasis).
- Incorporando las posiciones de sus pares para ampliarlas o refutarlas.

AE / Investigación

9. Investigar sobre diversos temas para enriquecer sus lecturas y análisis, o para responder interrogantes propias de la asignatura:

- Seleccionando fuentes e información según criterios de validez y confiabilidad.
- Procesando la información mediante herramientas digitales o impresas.
- Comunicando sus hallazgos por medio de géneros (escritos, orales o audiovisuales) del ámbito educativo.
- Haciendo uso ético de la información investigada por medio de recursos de citación y referencia.