

Nicanor Parra

Es olvido



Revisa la sinopsis

<https://www.sinopsisdelibros.cl/index.php/sinopsis/poesia/18-es-olvido>

Descripción general de la actividad

Motivación inicial

El antipoeta es un hombre más: un albañil que levanta un muro, un constructor de puertas y ventanas; un hombre capaz, incluso, de ironizar sobre su propia existencia.

Siguiendo el lenguaje *paradojal* de Parra proponemos dos actividades, y luego un micro taller monográfico de *antipoesía*.

1. Interpretación (actividad individual):

¿Puede un poema de Nicanor Parra leerse como un relato de suspenso?

- A partir de la revisión de la sinopsis, realiza un desglose de las escenas que se presentan en el video.
- Identifica a los personajes que aparecen en el video. - -
- Escribe con tus propias palabras el guión de esta historia creando un final abierto para el relato.

2. Artes visuales y producción (actividad grupal / incluir uso de teléfonos):

¿Puede un poema de Parra convertirse en un collage?

- A partir de la revisión de la sinopsis, recopilen los elementos icónicos que se van presentando en el video (máscaras, candelabro, cristales)
- Captura las imágenes seleccionadas como pantallazos.
- Luego, impriman las capturas y recorten las imágenes que requieran para elaborar un collage tipo “cadáver exquisito”.
- Finalmente incorporen al collage los textos que consideren significativos para su propuesta (ej. palabras o versos del mismo poema, títulos de prensa, títulos de películas, palabras usadas en el grupo durante esta creación colectiva) [Cadáver exquisito - Wikipedia, la enciclopedia libre](#)

Micro Taller Antipoesía de Nicanor Parra

Eje Lectura y Escritura ¿Conoces a Nicanor Parra?

Nombre	
Curso	

AE 03	Respecto de una obra literaria del género lírico, identificar y explicar, con fundamentos en el texto: — Uno o más motivos líricos. — Recursos poéticos de la forma sonora. — Recursos poéticos de sentido.
AEG	Planificar, escribir, revisar, reescribir y editar sus textos en función del contexto, el destinatario y el propósito

Inicio (15 minutos): Observa y comenta



¿Te recuerda algo este texto?



¿Cuál es el mensaje que entrega?



¿En qué país se hizo el texto? Marca en un círculo los indicadores.



¿Conoces los quebrantahuesos?

... Pues este es un quebrantahuesos.

Desarrollo (10 minutos): Lectura guiada

Siendo hijo mayor del clan de los Parra (del que se conoce a Violeta y a Roberto) Nicanor Parra Sandoval nace en 1914 en San Fabián de Alico, cerca de Chillán. En 1937 publica su primer libro Cancionero sin nombre y comienza a ejercer como profesor en liceos, sin dejar de escribir. En 1954 publica Poemas y antipoemas. A partir de esta publicación la recepción de Parra en Chile y en Latinoamérica crece y se consolida con la publicación de nuevos libros escritos ya bajo los efectos renovadores de los antipoemas.

POESÍA Y ANTIPOESÍA

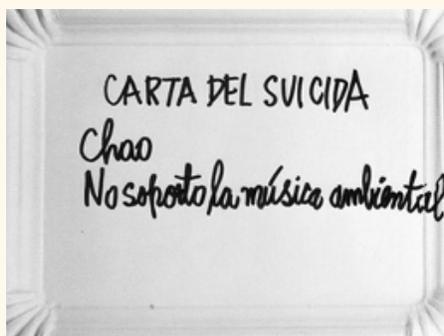
"La poesía morirá si no se la ofende,
hay que poseerla y humillarla en público.
 Después se verá lo que se hace".

Nicanor Parra, "Artefactos"

* *¿A que hace referencia el hablante en la frase en verde?*

Idea	
------	--

La antipoesía es una poesía que expresa las vivencias del hombre masa, o el hombre de la clase media en un sistema capitalista. Es un movimiento que persigue quitarle el carácter serio, solemne, grave, a la poesía que se venía escribiendo. El objetivo que persigue la antipoesía es desacralizar la realidad, es decir, quitarle lo serio, lo sagrado que tienen las ideas, las acciones y los modos de vida. El lenguaje del antipoema busca destruir el lenguaje exquisito en que había caído la poesía. Ese lenguaje es reemplazado por un lenguaje de la calle, cotidiano, burlesco, irónico.

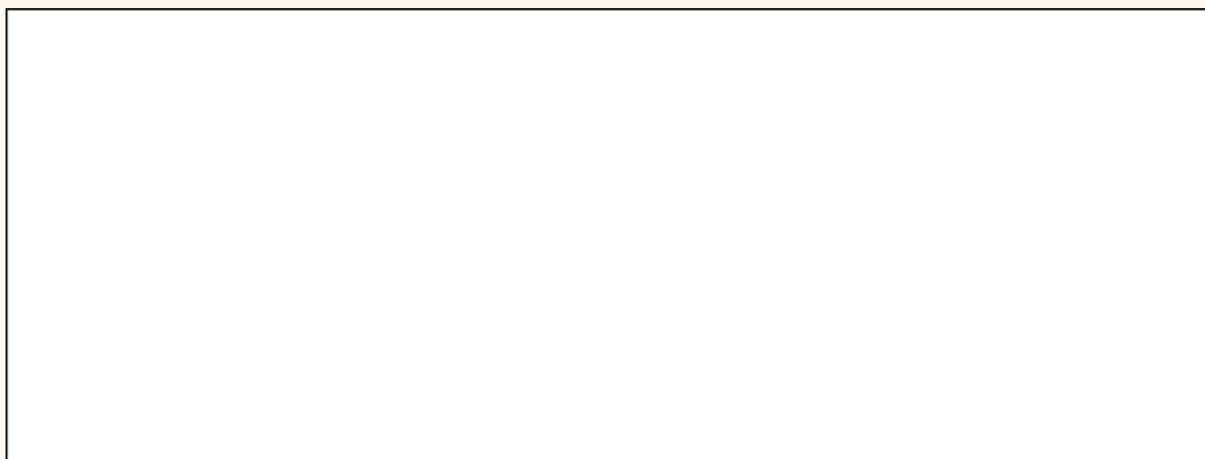


LOS ARTEFACTOS DE PARRA

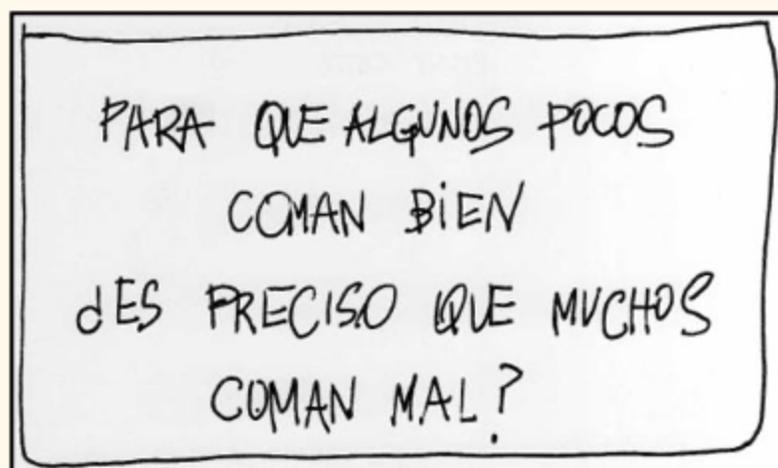
Artefactos, es un trabajo que involucra objetos de desecho, basuras que deja la sociedad de consumo y que él recicla dándoles un carácter poético a través de una frase que también ha sido reciclada de por ahí. A manera de tarjetas postales presentadas en una caja de cartón, su planteamiento se basa en la superposición de elementos cotidianos ya existentes, como huevos, mamaderas y ataúdes. Slogans lingüísticos y visuales que constituyen símbolos de la cultura occidental, materia sobre la cual Parra reflexiona críticamente.

Desarrollo (20 minutos): comprensión y aplicación

1. Nicanor Parra no hace las cosas porque sí ¿Por qué se llaman ARTEFACTOS sus creaciones más llamativas? Resume brevemente tus ideas en el cuadro:



2. Reflexiona con tu profesora a partir de los siguientes ejemplos dados y la respuesta de la pregunta anterior.



3. Lee atentamente los textos, prestando atención en las similitudes y diferencias que en ellos se exponen. Luego, contesta las preguntas que se desarrollan a partir de estos.

PADRE NUESTRO (N. Parra)

Padre nuestro que estás en el cielo
Lleno de toda clase de problemas
Con el ceño fruncido
Como si fueras un hombre vulgar y corriente
No pienses más en nosotros.

Comprendemos que sufres
día,
Porque no puedes arreglar las cosas.
Sabemos que el Demonio no te deja tranquilo
Desconstruyendo lo que tú construyes.
ofenden

Él se ríe de ti
Pero nosotros lloramos contigo:
No te preocupes de sus risas diabólicas.

Padre nuestro que estás donde estás
Rodeado de ángeles desleales
Sinceramente: no sufras más por nosotros
Tienes que darte cuenta
De que los dioses no son infalibles
Y que nosotros perdonamos todo.

PADRE NUESTRO (tradicional)

Padre nuestro,
que estás en el cielo,
santificado sea tu nombre,
venga a nosotros tu reino,
hágase tu voluntad
aquí en la tierra como en el cielo,
danos hoy nuestro pan de cada

perdona nuestras ofensas
como también nosotros
perdonamos a los que nos

no nos dejes caer en tentación
y líbranos de todo mal.

Amén.

a. Completa el siguiente cuadro con la información solicitada

	PADRE NUESTRO (N. Parra)	PADRE NUESTRO (tradicional)
Características del destinatario o receptor		
Mensaje que se quiere transmitir.		
Lenguaje utilizado		
Sentimiento que hay detrás de la oración.		

b. El “Padre nuestro” de Parra ¿es un poema o un antipoema? Fundamenta tu respuesta.

c. ¿Explica en pocas líneas el tema principal de la obra de Nicanor?

d. ¿Qué crees que quiere decir la expresión ennegrecida “Padre nuestro que estás donde estás Rodeado de ángeles desleales”?

- e. Si comparamos el siguiente "Artefacto", con el Padre Nuestro de Parra y el Tradicional, ¿Qué podemos decir? ¿Qué sentimiento trata de expresar aquí el poeta? ¿Qué rasgos son comunes en los tres textos? Escribe un texto que contemple las tres preguntas, fundamentando tu Respuesta.

PADRE NUESTRO
 que estás en el ciel O santificado
 sea tu no Mbre
 E
 hágase Señor tu voluntad
 así en la tierra como en el Cielo ...
 ... el pan nuestro O de
 Cada
 día A dámoslo hoy
 no nos desprecie en tanta Ción
 mas libranos Señ O
 de todo mal
 Amén

Cierre (20 minutos): Desafío final

1. Escribe en las líneas, un texto lírico basándose en alguno de los trabajos anteriormente. Utiliza la lista de cotejo como guía ¡Buena suerte!

Indicador:	Sí	No
Escribí un texto poético		
El texto poético escrito manifiesta la idea, sentimiento o imagen elegida.		
Utilicé adjetivos que ayuden a describirla.		
Utilicé sustantivos que me ayuden a aclarar y concretizar la idea, sentimiento o imagen.		
El texto respeta los aspectos ortográficos estudiados en clases		
El texto respeta aspectos formales (estructura de versos y estrofas, título, disposición tipográfica correspondiente si es un caligrama, etc.)		

Título: _____

Aprendizajes esperados

Tercero medio

AE 01

Identificar y enunciar rasgos que caracterizan a una obra literaria y la diferencian de los textos no literarios:

- La plurisignificación y la ambigüedad.
- El lenguaje como un medio para captar la atención del lector o auditor (poeticidad como alienación).
- Las figuras literarias como recursos de cognición y representación.
- La ficción y la verosimilitud en las narraciones.

AE 03

Respecto de una obra literaria del género lírico, identificar y explicar, con fundamentos en el texto:

- recursos poéticos de sentido, tales como la metáfora, la comparación, la metonimia, la sinécdoque, la personificación y la hipérbole, y
- recursos poéticos de sintaxis, tales como el hipérbaton, el paralelismo y el quiasmo.

AE 12

Analizar e interpretar obras artísticas y culturales de diversos soportes (afiche, cómic, cortometraje, largometraje, spots publicitarios, fotografía, escultura, pintura, danza, etc.), profundizando en uno o más de los siguientes aspectos (entre otros):

- Los temas a que se refieren.
- Su propósito comunicativo.
- Las razones por las que son de interés y relevancia para su público.
- Su relación con el contexto histórico-cultural en que se producen.

AE 20

Comprender, analizar e interpretar obras cinematográficas que supongan un aporte relevante a la cultura.

AE 21

Analizar e interpretar, comparando y contrastando, dos obras literarias de cualquier época y del mismo o de diferente género, respecto de, por ejemplo, sus temas, personajes, ambientes, registro, uso de figuras literarias y formas de representar la realidad.

AE 22

Analizar e interpretar comparativamente obras literarias con otras producciones culturales y artísticas, considerando, por ejemplo, los temas, la visión de mundo y las intertextualidades.

AE 23

Conocer, comprender y comparar diferentes posturas ideológicas o estéticas en obras literarias y/o cinematográficas específicas.

Cuarto medio**AE 20**

Analizar e interpretar, comparando y contrastando, dos obras literarias de cualquier época y del mismo o de diferente género, respecto de, por ejemplo, sus temas, personajes, ambientes, registro, uso de figuras literarias y formas de representar la realidad.

AE 21

Analizar e interpretar comparativamente obras literarias con otras producciones culturales y artísticas, considerando, por ejemplo, los temas, la visión de mundo y las intertextualidades.

AE 22

Comprender y comparar diferentes posturas ideológicas o estéticas en obras literarias y/o cinematográficas específicas.